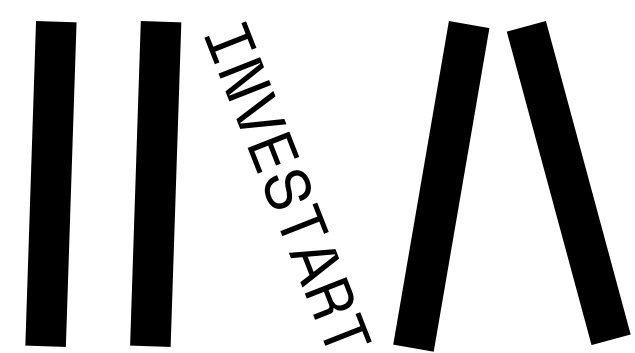
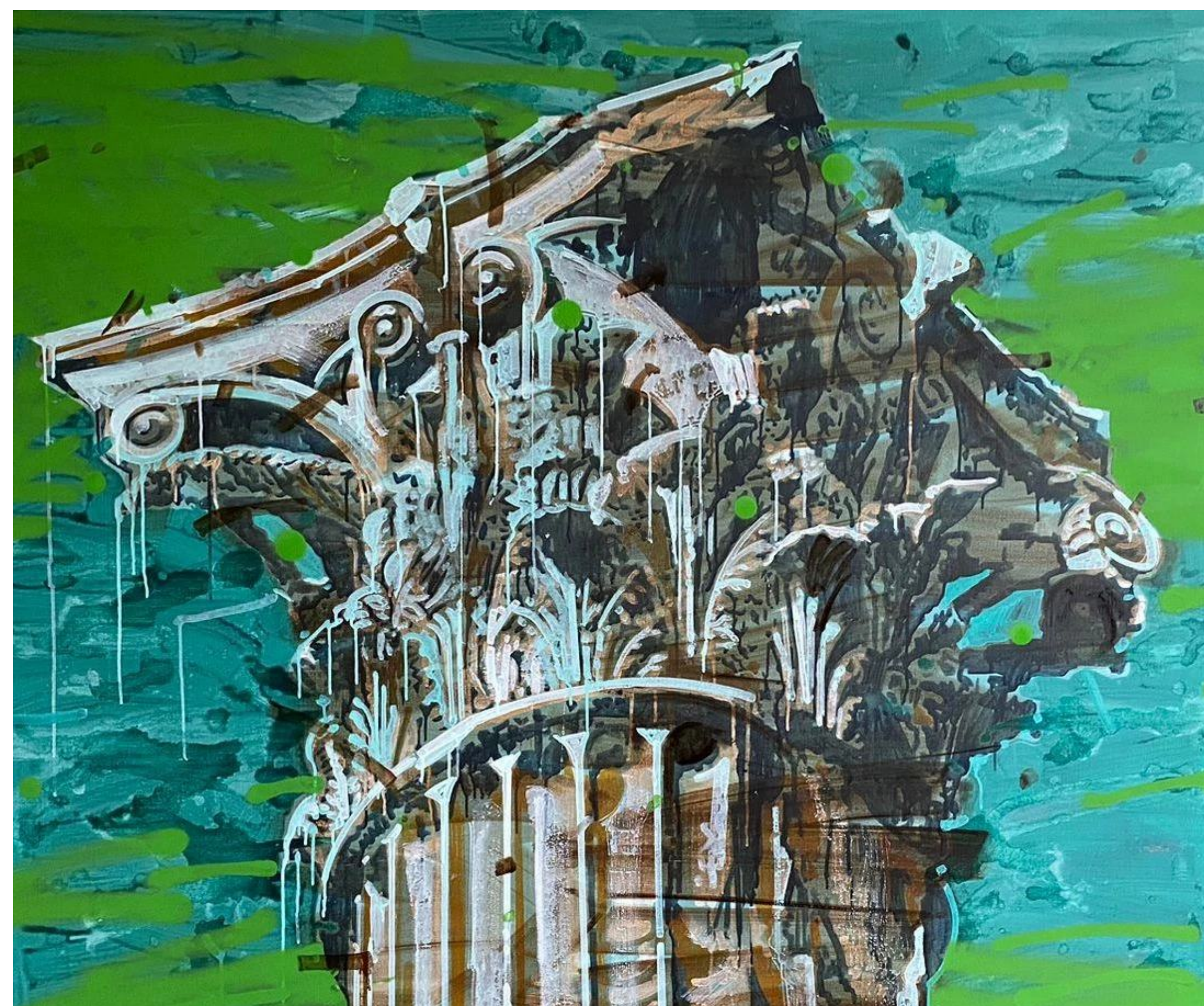




MyInvestArt Analytics

Илья Гапонов



РАБОТЫ 12 Количество работ на сайте	ВЫСТАВКИ 184	ЛЕТ ПРАКТИКИ 21 Показатель отражает количество лет практики художника, с момента его первой выставки, о которой есть официальное упоминание и до самой последней, на момент анализа данных	СИ • ЦИТИРУЕМОСТЬ 9,82 Индекс, который учитывает количество публикаций о художнике и количество сайтов, на которых публикации вышли. Рассчитывается на основе Яндекс.Новостей	ЛИ • ЛИКВИДНОСТЬ 1 Отношение фактически проданных работ к выставленным на торги за последние 20 лет. Рассчитывается на основе открытых аукционных данных	ПОРОГ ВХОДА 298 710 Р Минимальный порог цен, по которым можно приобрести работу художника на первичном рынке
			ДОХОДНОСТЬ Р Средняя Историческая доходность работ групп художников. Рассчитывается по данным аукционных продаж за последние 20 лет, на основе открытых аукционных данных	РИСК ⚡ Умеренный Степень риска, связанного с возможностью недополучения или потери прибыли в ходе реализации активов	ИНВЕСТИЦИОННЫЙ КЛАСС ★ Mid-career artists Индекс: 22 Художники в середине карьеры, однако длина карьеры не является определяющим фактором. Институциональный успех, подкрепленный растущими показателями рынка – основные критерии для этой категории. Есть разовые продажи на вторичном рынке

Краткая биография

Российский современный художник
Родился в 1981 году в г. Кемерово
Живет и работает в Санкт-Петербурге

Период: ultra-contemporary
Инвестиционный класс: Mid-career artists
Медиа: Живопись
Художественная карьера: 18 лет (первая выставка в 2006 году)



Один из основателей открытой студии-мастерской «Непокоренные».

Одно из основных направлений в творчестве Гапонова - индустриальная тематика. Через нее он осмысляет свой родной город Кемерово, где активно развита угольная промышленность, а также глобальную тему взаимодействия природного и индустриального миров.

В 2009 г. создал свою наиболее известную серию «Прощание» с крупномасштабными портретами кузбасских шахтёров, написанными вместо краски кузбасслаком – битумным лаком, получаемым в результате обработки каменного угля, добываемого в Кузбассе.

“Для меня этот материал стал каким-то мифологическим знаком: кузбасслак делается из угля, который превращается в символ земли и Родины. В то же время кузбасслак несет в себе определенный трагизм, так как, добывая уголь, люди в огромном количестве гибнут...”

Представлен галереями

1. K35, Москва
2. Ural Vision,
Екатеринбург
3. Триумф, Москва
(в прошлом)

Работы в коллекциях:

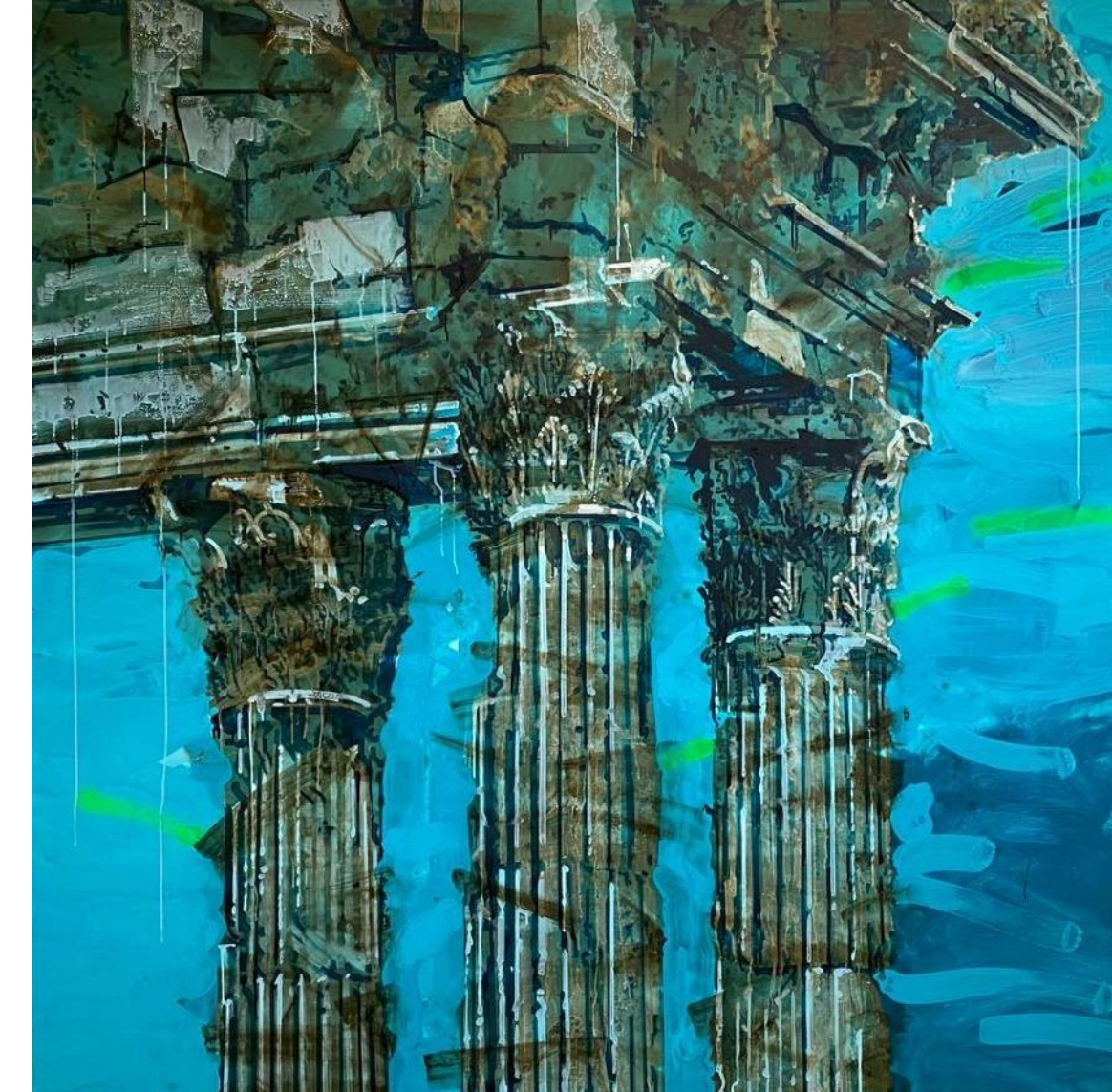
1. V-A-C Foundation,
Москва
2. Коллекция Дениса
Химиляйне, Санкт-
Петербург
3. Фонд Владимира
Смирнова И
Константина
Сорокина, Москва
4. Государственный
Русский Музей,
Санкт-Петербург
5. Музей
Современного
Искусства
«Эрарта», Санкт-
Петербург4
6. Музейный Центр
«Площадь Мира»,
Красноярск
7. Музей
Современного
Искусства - ГЦСИ
(Москва,
Екатеринбург)
8. Фонд «Виктория»

Премии:

1. Премия Сергея
Курёхина, номинант,
2014
2. Премия Кандинского,
номинант, 2008

Резиденции:

1. Vyksa Air, Выкса, 2017



Избранные персональные выставки:

1. 2014 — «Фиатирский Престол», Joseph Fine Art Gallery, Прага, Чехия
2. 2015 — «Снег В Комнате», Галерея «Триумф», Москва
3. 2019 — «Поздний Ланч», UVG Gallery, Будапешт

Избранные групповые выставки:

2022

1. «Ты - Я Думал - Райский Сад», Галерея K35, Москва
2. «Грезы О Молоке. Семиотические Исследования К Экранизации Романа «Мифогенная Любовь Каст»», Центр Вознесенского, Москва
3. «Дерево — Искусству. Сопротивление Материала, Центр Современного Искусства Им. Сергея Курёхина, Санкт-Петербург

2021

1. «Даешь Кузбасс!», Государственная Третьяковская Галерея, Москва
2. Аукцион «Выбор Коллекционера», Vladey, Москва
3. «На Следующий День», ЦСИ Курехина, Санкт-Петербург



2020

1. 2020 – 2070, Art Science
Проект РОСНАНО,
Москва
2. "Святое Сердце",
Tartmuseum, Tapsony,
Венгрия
3. "Художники И
Коллекционеры-
Русскому Музею. Дары.
Избранное. 1998-2019",
Русский Музей.
Мраморный Дворец,
Санкт-Петербург.
4. "Реализм: Вчера И
Сегодня. Искусство И
Правда" Филиал
Русского Музея,
Малага, Испания

2015

- «Обещание Пейзажа»,
Музей Современного
Искусства ПЕРММ, Пермь,
Россия

2019

1. "Красота +-",
Центральный
Выставочный Зал
Манеж, Санкт-
Петербург.
2. Florence Biennale 12,
Италия
3. "Непокоренные Во
Времени И
Пространстве", ДК
Громов, Санкт-
Петербург

2009 Europe Art Fair,
Швейцария

2009 Art Basel Selection,
Швейцария

2018 Art Paris,
K35, Париж

2019 Cosmospow,
K35, Москва

2019 ART Miami Context,
UVG gallery, США

2021 Budapest Art Fair,
Pacsa art community,
Венгрия

2021 Cosmospow,
K35 Space, Москва

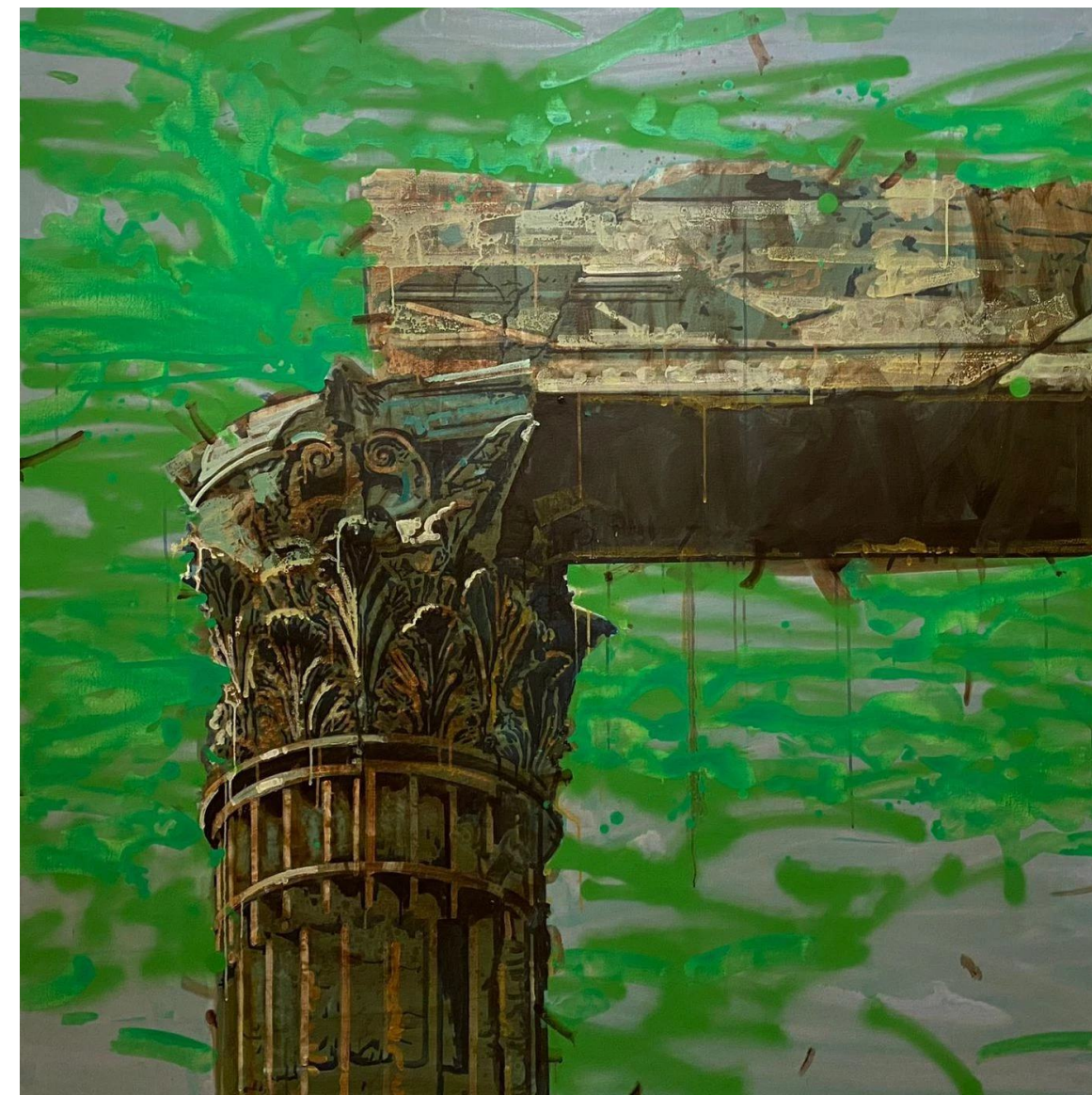
Образование

1998 – 2001 Кемеровское
художественное училище,
живописно-педагогическое
отделение

2001 – 2007 Санкт-Петербургская
Государственная художественно-
промышленная академия (им. В.Мухиной),
кафедра монументально-декоративной
живописи, мастерская проф.
О.И.Кузнецова

2004 Национальная школа изящных
искусств, Париж (мастерская Vincent
BARRE, Ecole Nationale Supérieure des
BEAUX ARTS, Paris)

2003 – 2005 Петербургский фонд культуры
и искусства «Институт ПРО АРТЕ»,
программа «Новые технологии в
современном искусстве»



60 000 ₹ –
2 000 000 ₹

Первичный рынок

K35: 51 работа в продаже
MyInvest.art: 7 работ в
продаже

Продажи за границей

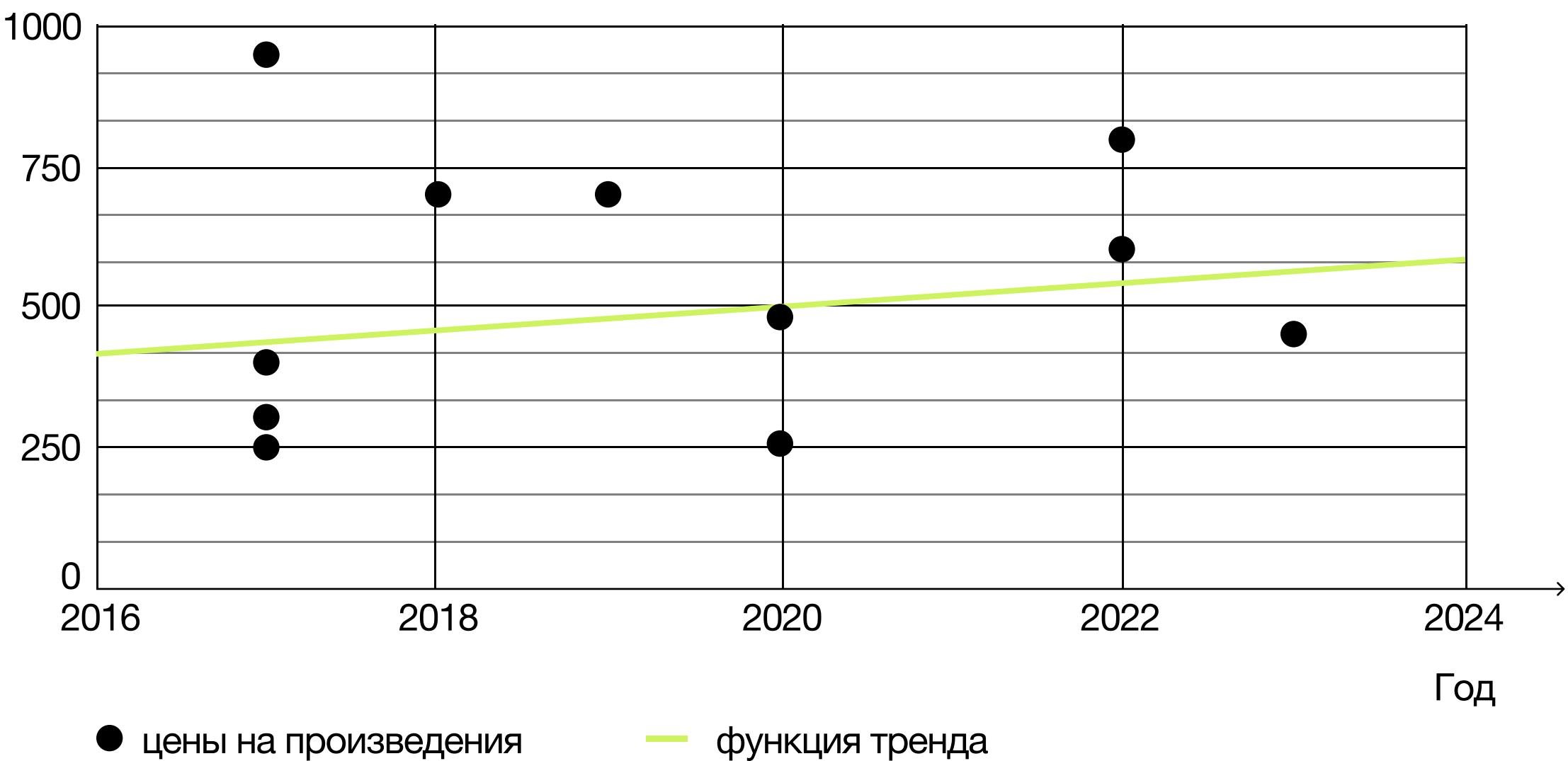
Gallery Can Boni, Испания
12 090 US\$ – 21 493 US\$

Коэффициент изменения стоимости:

Цена/год

Малые полотна

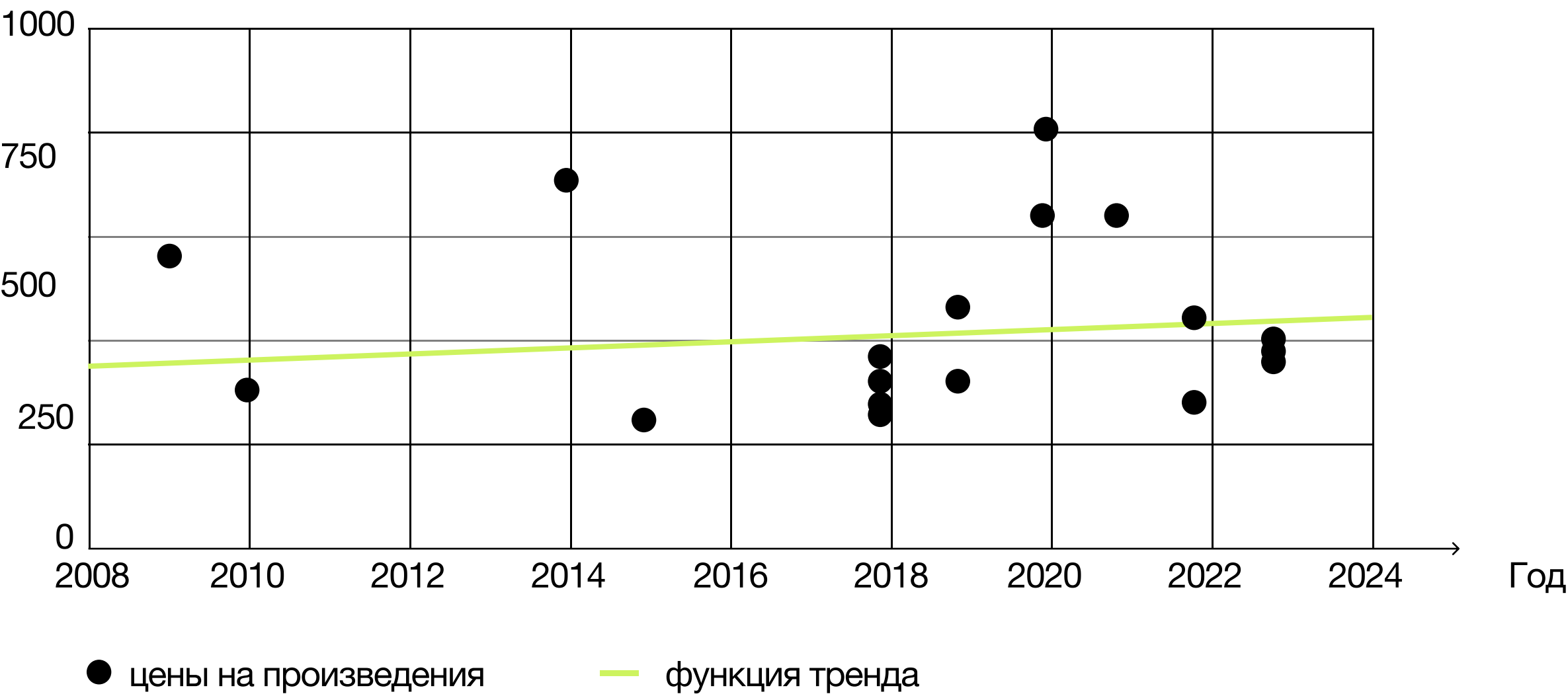
Цена,
тыс. руб.



Цена/год

Большие полотна

Цена,
тыс. руб.

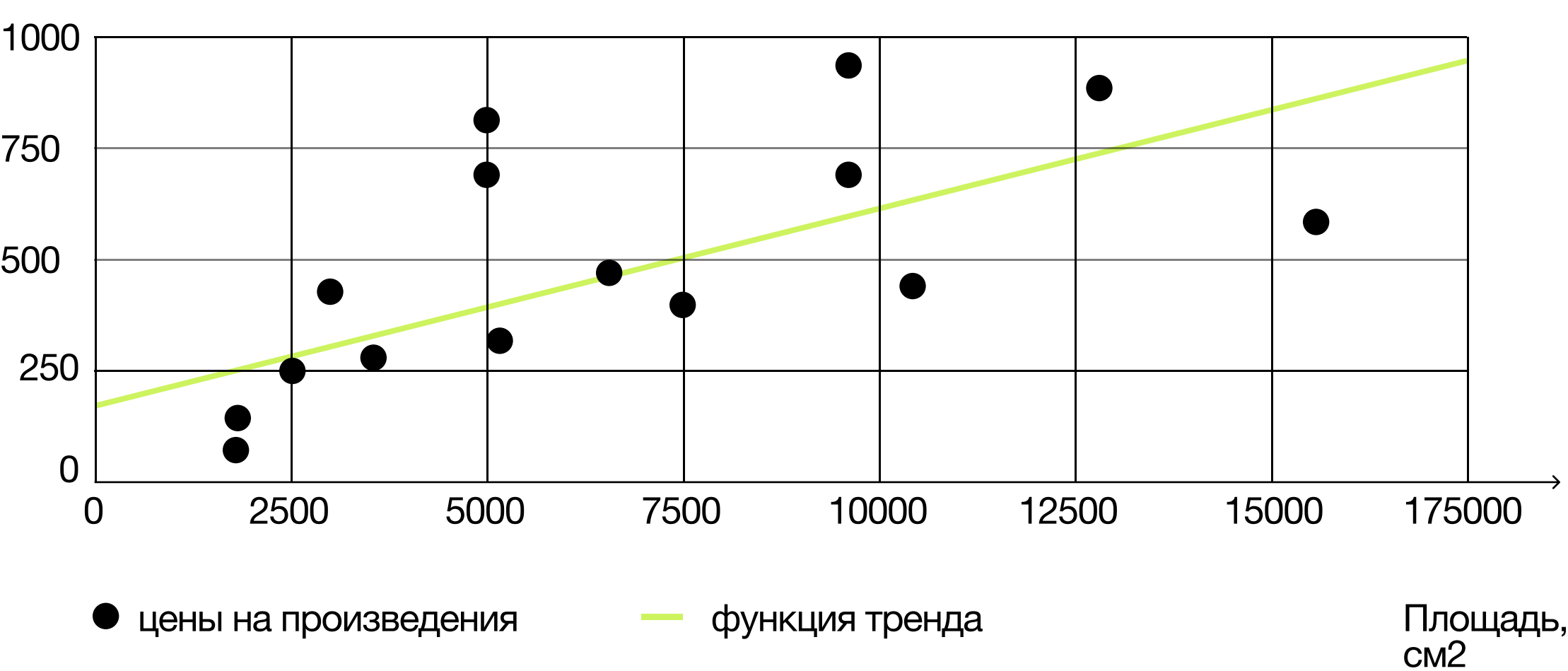


Коэффициент изменения стоимости:

Цена/площадь полотна

Малые полотна

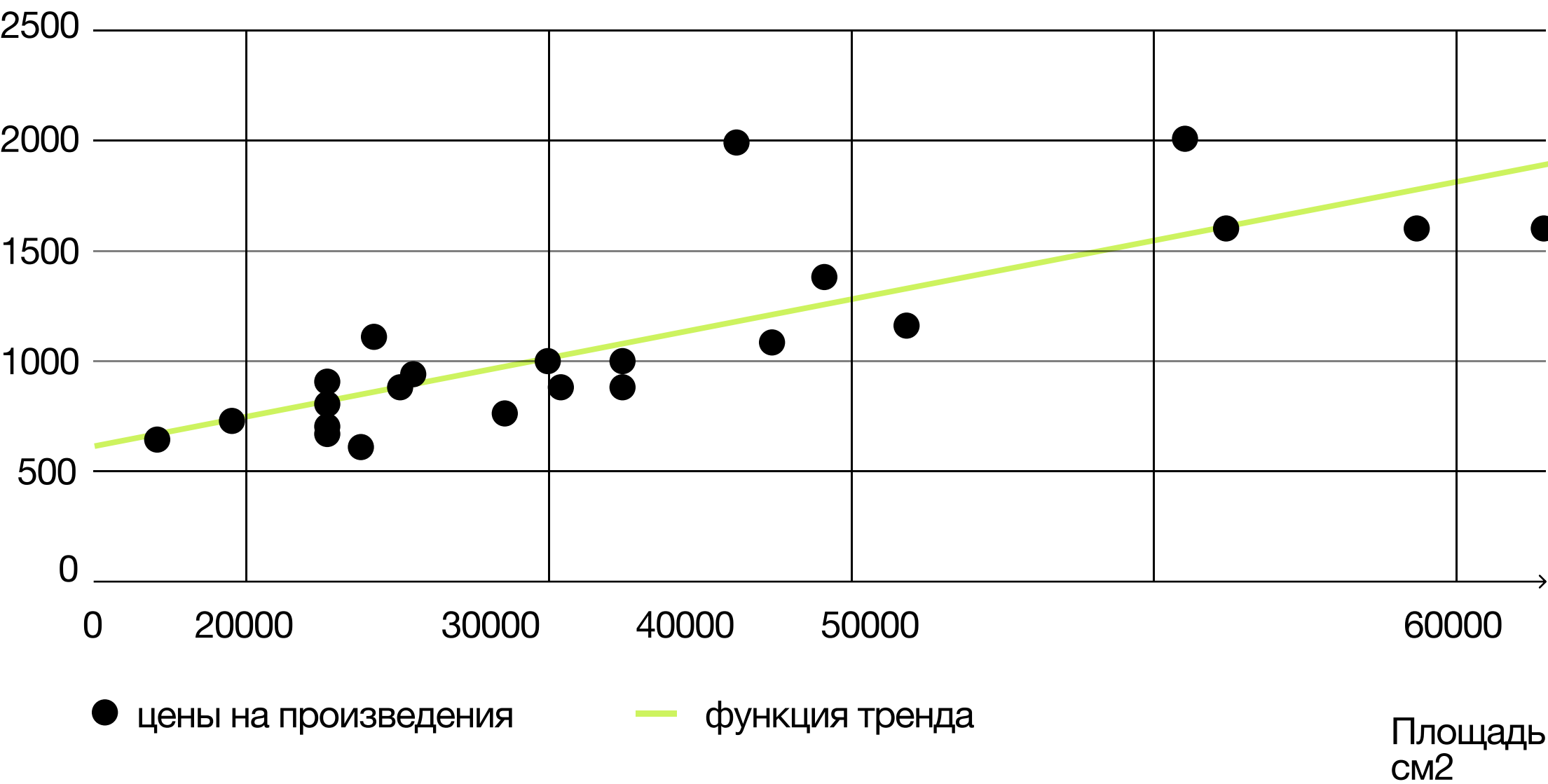
Цена,
тыс. руб.



Цена/год

Большие полотна

Цена,
тыс. руб.

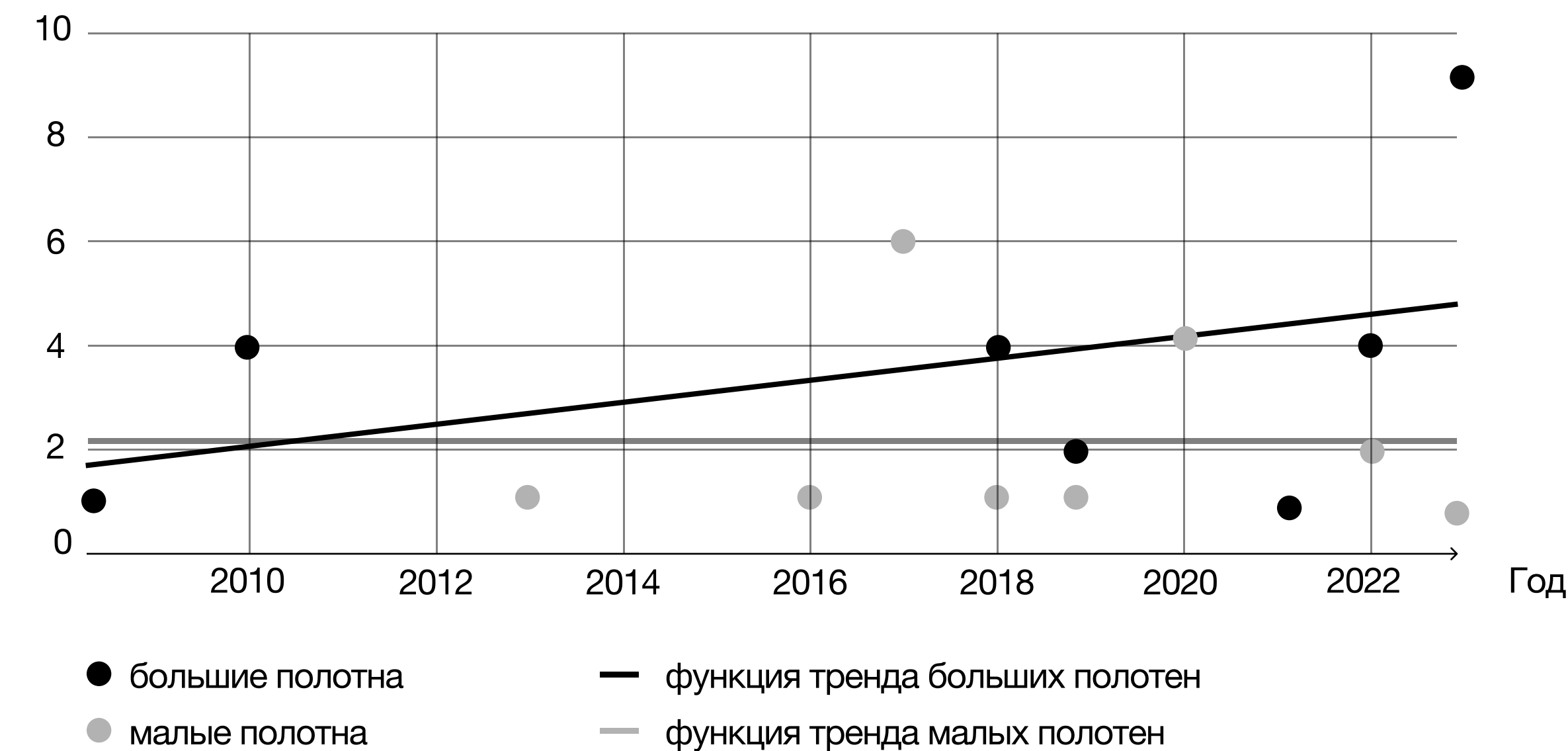


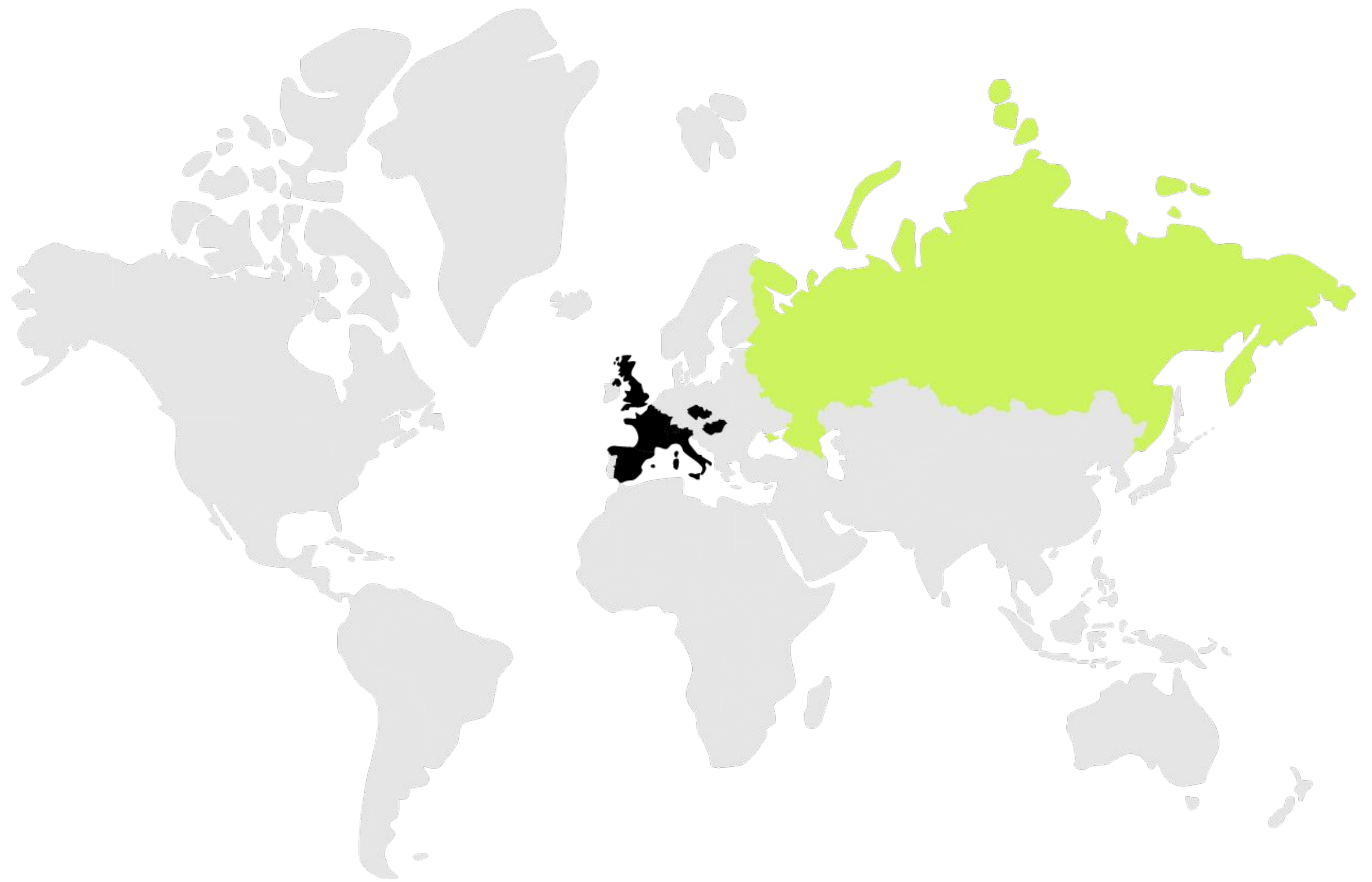
Коэффициент изменения стоимости:

Цена/год

Малые полотна

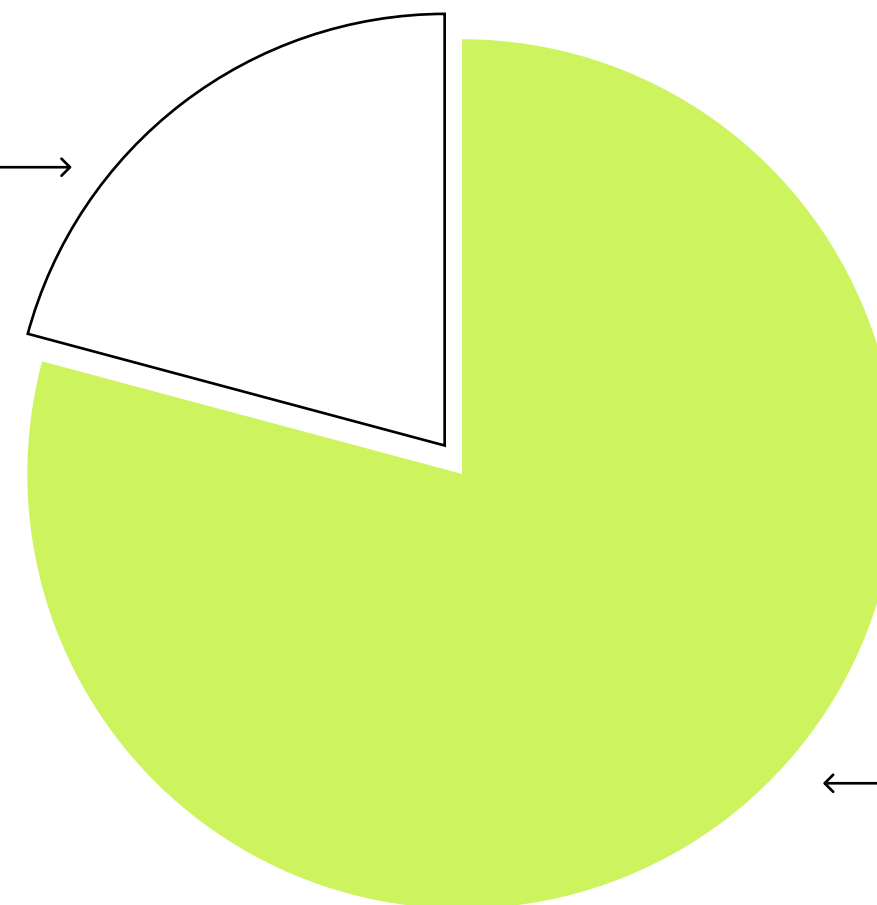
Цена,
тыс. руб.





15,1 %

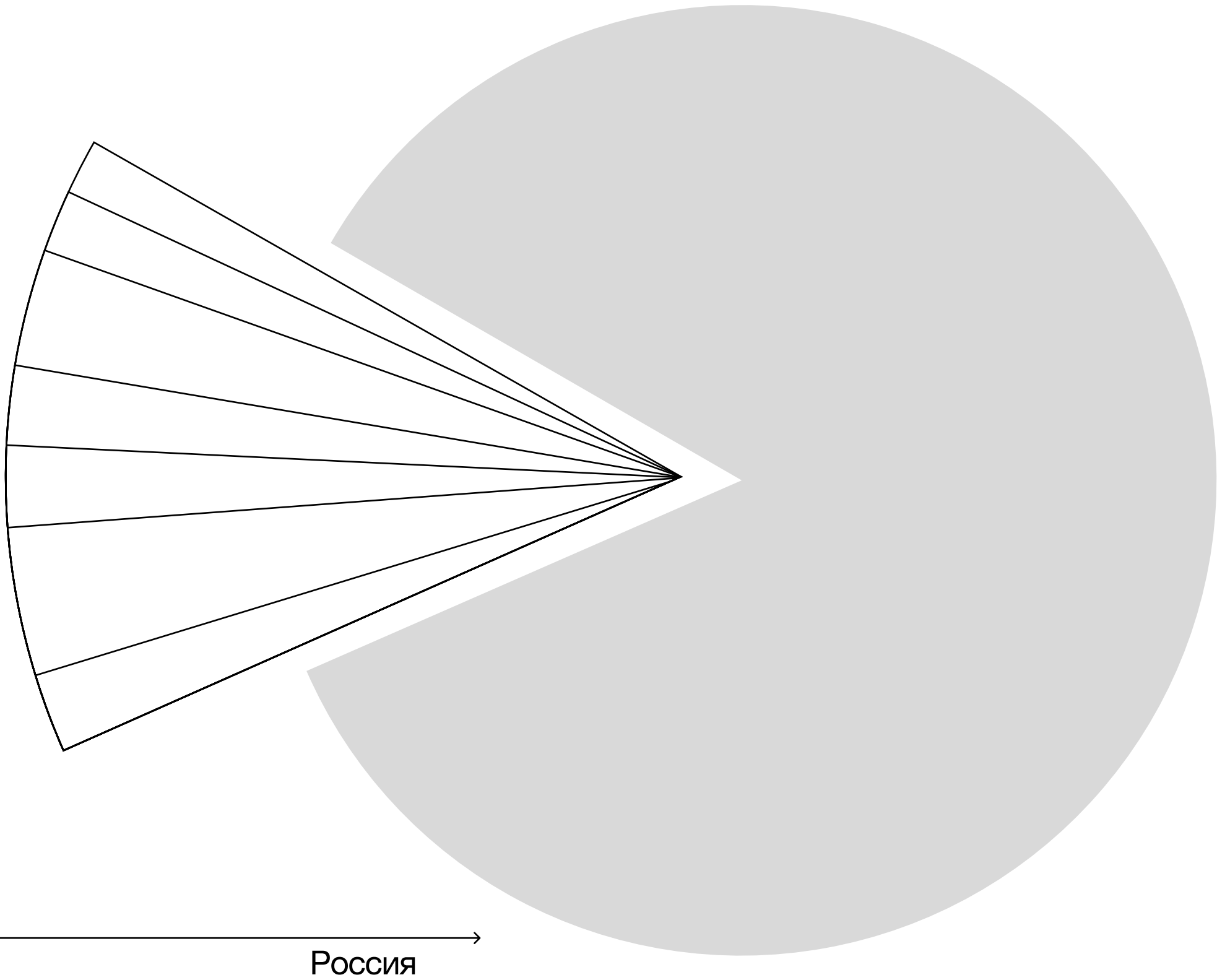
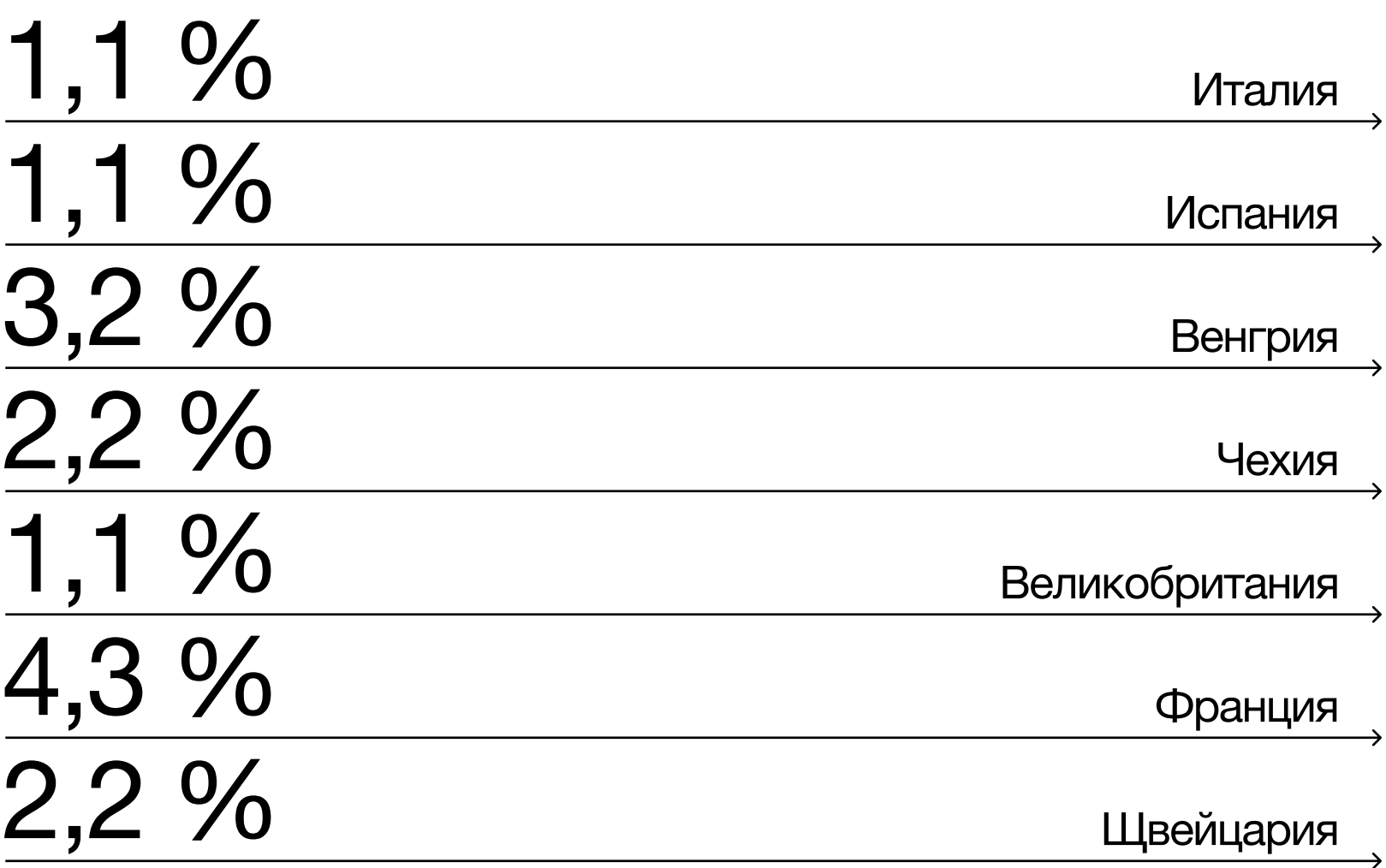
Европа



84,9 %

Россия

География дистрибуции:

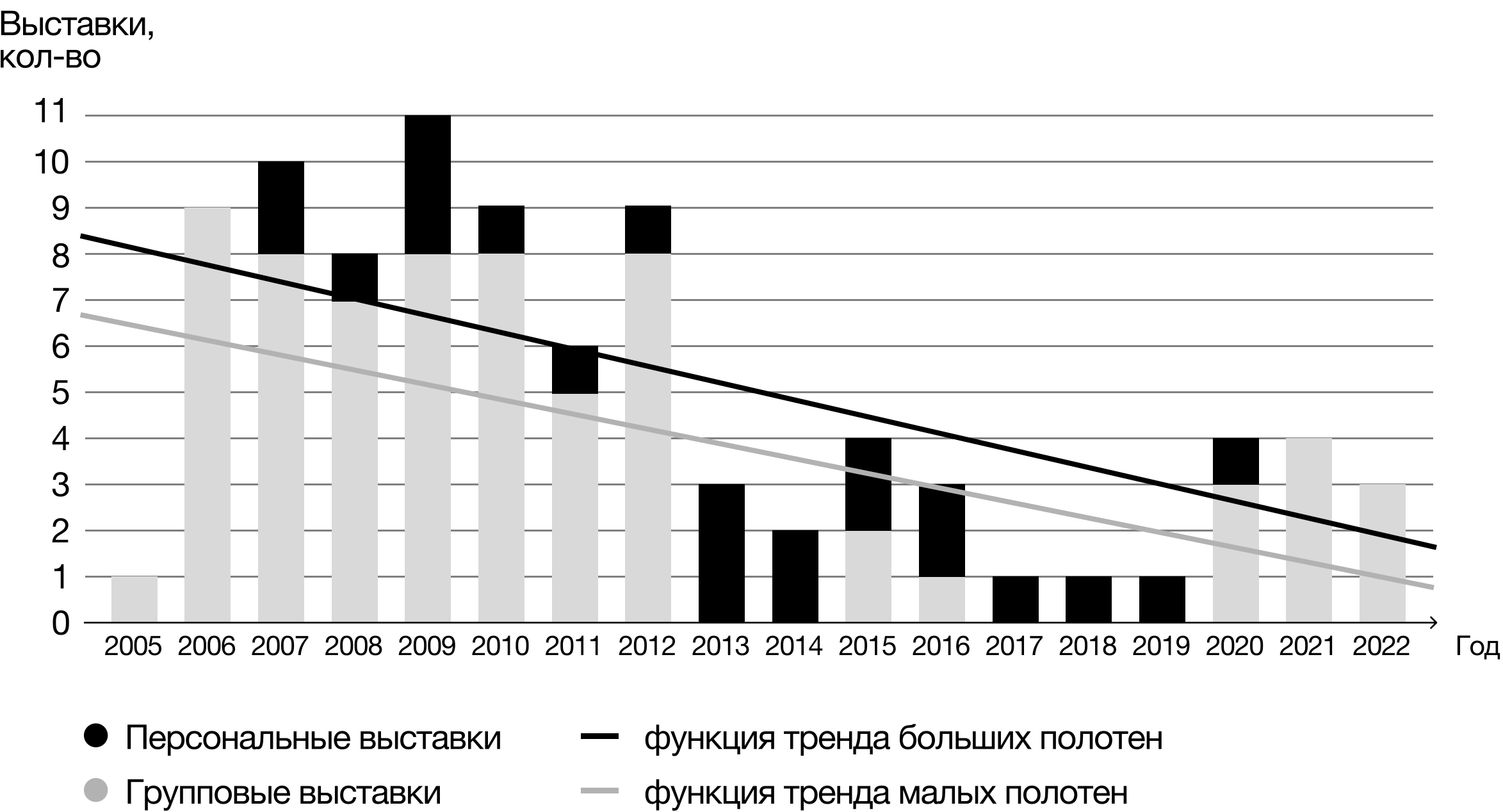


84,9 %

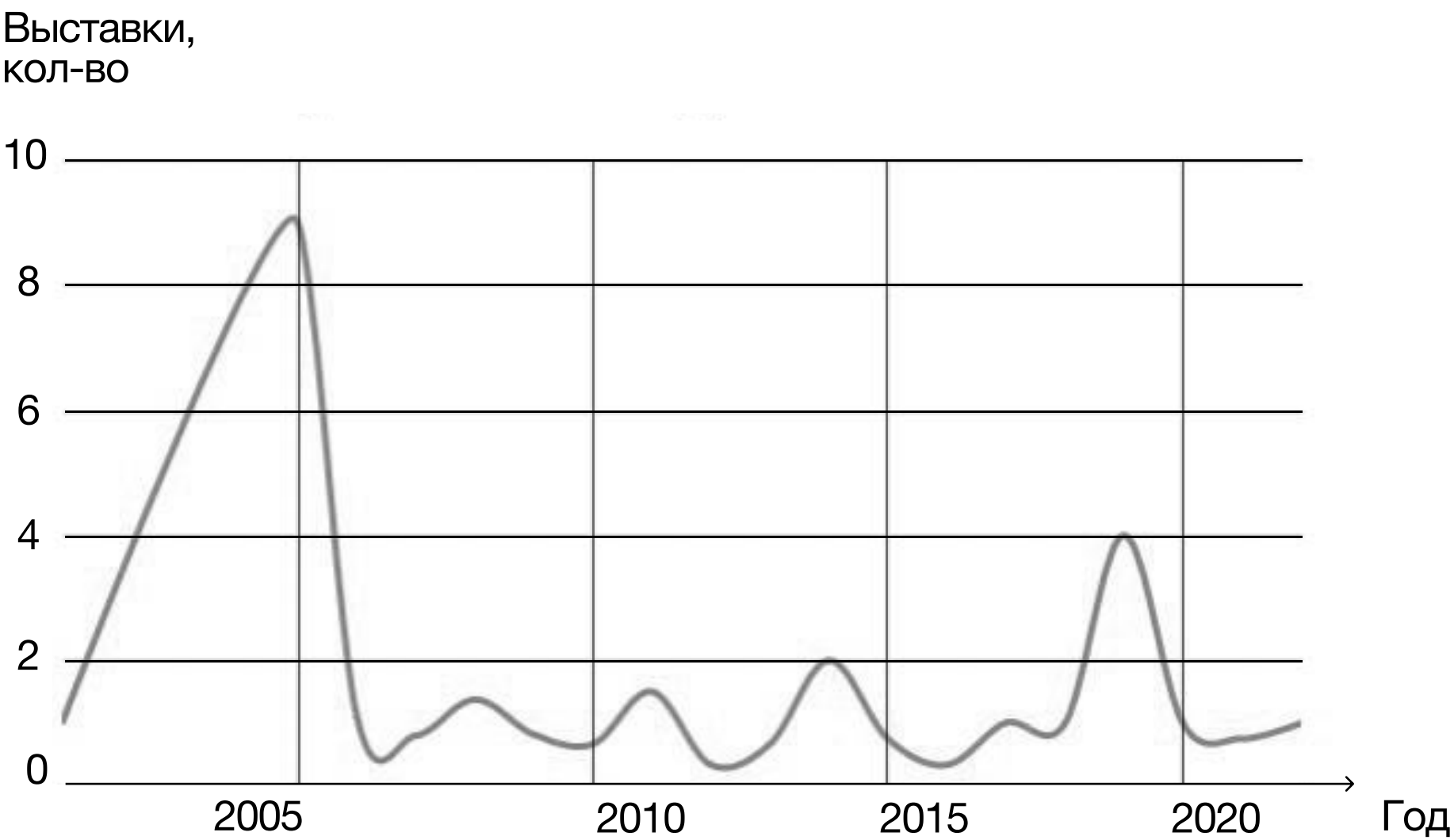
Количество сольных и групповых выставок 2000 - 2022:

Итого выставок: 184
Лет практики: 21
Динамика: приблизительно 8 проектов в год

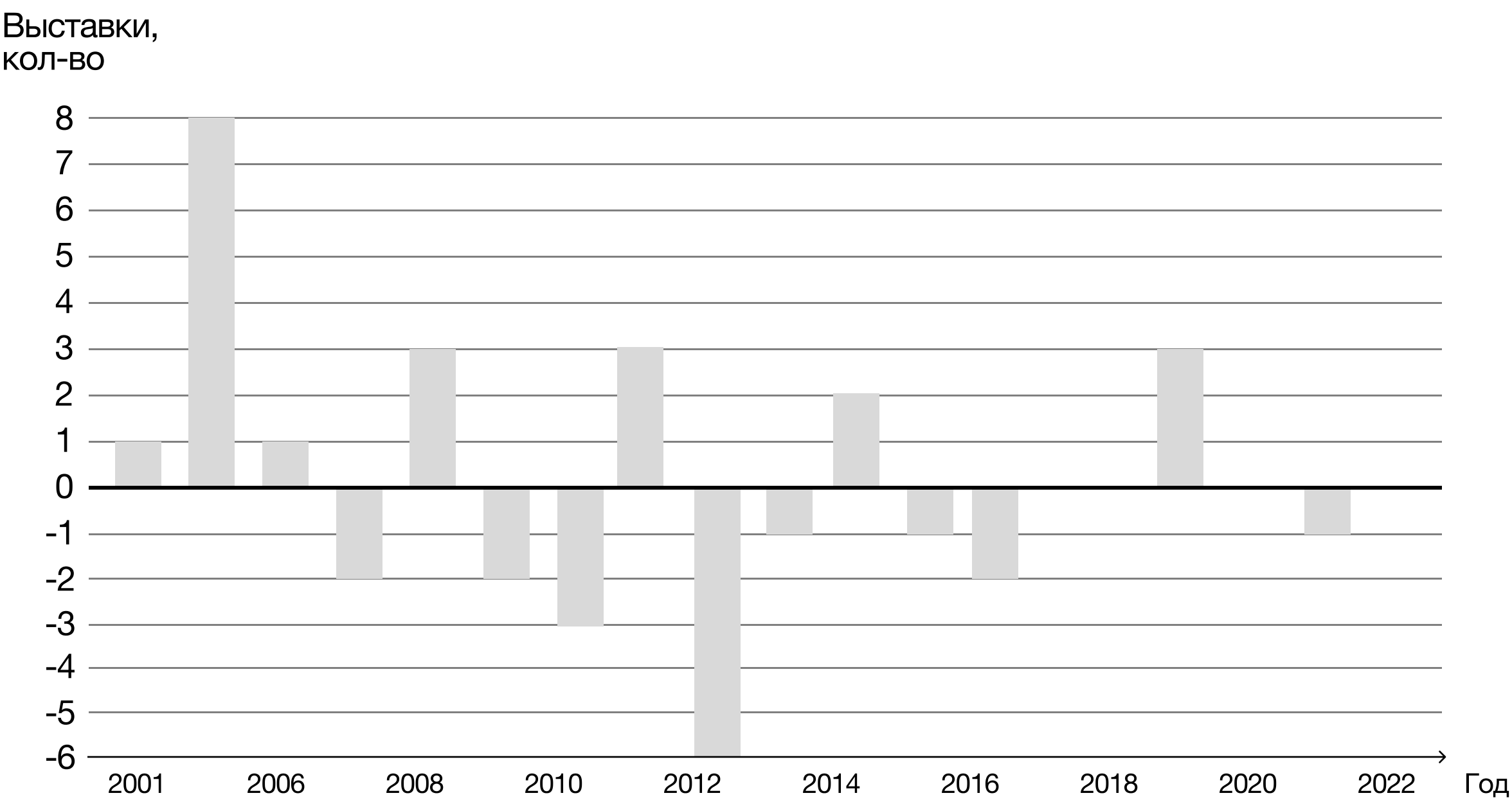
Выставки персональные/групповые



Процентное соотношение кол-ва выставок в году N по отношению кол-ву выставок в году N-1

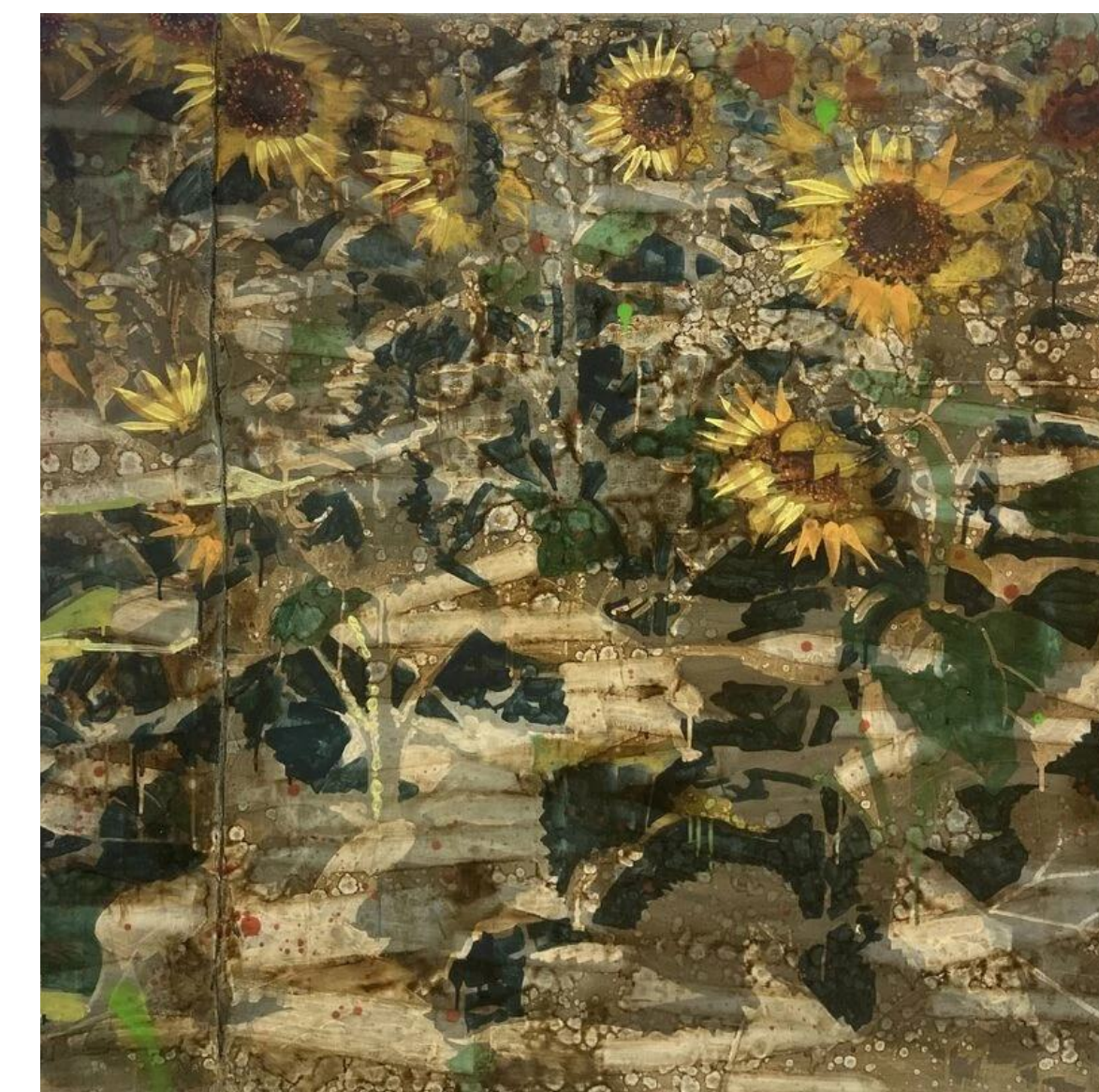


Выставки в году N по отношению к выставкам в году N-1



Источники:

1. <https://artguide.com/events/3694-il-ia-gaponov-fiatirskii-priestol-3939>
2. <https://garagemca.org/programs/library/catalogue/L56571>
3. <https://artguide.com/events/9330>
4. <https://russianartarchive.net/ru/catalogue/person/PTHV>
5. <https://bizar.art/author/ilya-gaponov-41em>
6. <http://uralvisiongallery.com/artists/206-ilya-gaponov>
7. http://nanoart.fiop.site/ilya_gaponov
8. <https://www.sobaka.ru/oldmagazine/glavnoe/12000>
9. <https://vladey.net/ru/artist/ilya-gaponov>
10. <https://s-s-v.com/sovremennye-russkie-hudozhniki/164-ilja-gaponov-hudozhnik-kratkaja-biografija.html>
11. <https://deniscollection.com/ilya-gaponov/>
12. <https://bigenc.ru/c/gaponov-il-ia-vladimirovich-90b8b6>
13. https://ru.wikipedia.org/wiki/Гапонов,_Илья_Владимирович
14. <https://kyrag-grad.ru/ilya-gaponov/>
15. <http://uralvisiongallery.com/artists/206-ilya-gaponov>
16. <https://shop.erarta.com/ru/shop/artists/detail/author-00715/>
17. <https://vyksaair.com/gaponov>
18. <https://bizar.art/author/ilya-gaponov-41em>
19. https://k35gallery.art/gaponov_ilya/palantino2
20. <https://myinvest.art/marketplace/artists/524114>



Данные в этом отчете предоставлены для общих информационных целей и не должны рассматриваться как практический совет или инвестиционная рекомендация, а также не могут рассматриваться в качестве гарантий или обещаний в будущем доходности и безубыточности вложений.

© ООО "СЭЛФ ЛАБ", 2023-2024. Любое использование либо копирование материалов или подборки материалов данного отчета, элементов дизайна и оформления допускается лишь с разрешения правообладателя и только со ссылкой на источник: myinvest.art